



Mécénat : un engagement dans la durée

Tout comme dans sa philosophie de gestion, Covéa Finance prend le parti du temps long en matière de mécénat, cultivant la fidélité et une certaine communauté de valeurs. Depuis déjà cinq ans, la société s'attache à créer des liens forts avec des acteurs du monde de la musique classique, du spectacle vivant et du handicap.

En 2025, Covéa Finance est restée fidèle aux structures qu'elle accompagne déjà, pour certaines, depuis cinq ans. Par son soutien à Radio France et au Cercle de l'Harmonie, la société entend participer à la diffusion d'une culture d'excellence, de créativité et d'innovation profondément en phase avec ses propres valeurs. « À travers notre engagement pour le Festival IMAGO, que nous renouvelons pour la prochaine édition 2026, nous accompagnons également la reconnaissance des artistes en situation de handicap dans le monde du spectacle et leur professionnalisation, ce qui constitue un soutien crucial dans un temps où la société connaît des transformations profondes sur ces sujets », indique Coline Courdresses, Chargée de Communication.

La notion d'accompagnement de long terme au service de structures est au cœur du mécénat de Covéa Finance. « L'année 2025 nous a, à nouveau, donné l'occasion de dresser des parallèles entre les valeurs du monde artistique et celles de notre société, à travers des événements conviviaux permettant de faire une pause dans notre quotidien de travail tout en nous nourrissant d'autres pratiques aux enjeux multiples », commente Sandra Bèle, Chargée de Communication. Comme chaque année, les actions de mécénat ont fait appel à la curiosité de chacun et, si les grands temps forts ont été relayés par les parrains et marraines du mécénat en interne, l'ensemble des collaborateurs de Covéa Finance a eu accès à de nombreux événements, à Paris et en province.

Soutenir la musique classique et contemporaine

Dans le cadre du soutien au Grand Tour de l'Orchestre National de France, Covéa Finance s'est rendue en 2025 à Arcachon pour mesurer la portée et l'impact de cet événement en région. Avec Radio France, qui s'engage pour la musique contemporaine, la société a soutenu la création de nouvelles œuvres du compositeur franco-grec Georges Aperghis et de la compositrice iranienne Anahita Abbasi, dans le cadre du Festival Présences 2026. « Enfin, nous avons plongé dans les musiques de films du compositeur John Williams à l'occasion d'un concert symphonique à la Maison de la Radio et de la Musique », relate Sandra Bèle. Dans le cadre du soutien au Cercle de l'Harmonie, les membres du comité exécutif et les responsables de pôle de Covéa Finance ont pu rencontrer le chef Jérémie Rhorer et son orchestre au Centquatre-Paris, lors d'une répétition. « Ce moment a constitué une occasion unique d'échanger sur le parallèle, cher à Covéa Finance, entre le fonctionnement de notre entreprise et celui d'un orchestre. Un dialogue inspirant sur la recherche de l'excellence au service d'une vision partagée et d'un projet commun », ajoute Coline Courdresses.

Aux côtés du Festival IMAGO

En 2025, les collaborateurs de Covéa Finance ont été conviés au rendez-vous intermédiaire des Plateaux IMAGO, une journée de présentation des troupes d'artistes en situation de handicap à destination des programmateurs de salles : une étape clé dans la construction de ce festival, dont l'ambition est de développer son action dans d'autres régions françaises. Covéa Finance a d'ailleurs renouvelé son soutien aux organisateurs pour les deux années à venir, avec la volonté d'accompagner la croissance de l'événement.

CINQ ANS EN CINQ CHIFFRES CLÉS

Grâce à un soutien dans la durée depuis 2020, Covéa Finance a participé au déploiement des projets suivants :

3 projets de diversité musicale : ciné-concerts et concerts symphoniques en lien avec le cinéma.

1 Une dizaine de productions de concerts (entrées au répertoire, créations, etc.).
Festival IMAGO et 2 Plateaux.

12 créations contemporaines musicales.
5 saisons du Grand Tour de l'Orchestre National de France.

Répétition Le Cercle de l'Harmonie pour les responsables

Olivier Gastou,
Responsable du pôle Opérations,
Données et Reporting

« Se tenir au milieu de l'orchestre du Cercle de l'Harmonie pendant une répétition fut une expérience marquante. Sans scène ni distance protectrice, nous sommes au plus près de l'art. L'expérience n'a rien à voir avec un concert : les musiciens sont tout autour, proches, concentrés, et l'on devine un point immobile au cœur d'un organisme vivant. Ce n'est pas seulement écouter : c'est entrer physiquement dans la musique, se laisser traverser par elle. Assister à une répétition au cœur de l'orchestre m'a permis de vivre concrètement la coordination, l'écoute et l'interdépendance nécessaires à une performance collective. »

Visite Maison de la Radio et de la Musique

Yaël Kabla,
Gérante Mandats Taux et marraine du mécénat 2025

« J'ai été ravie de découvrir l'emblématique Studio 104 de Radio France et les possibilités d'enregistrement de pièces radiophoniques jouées par des acteurs, aux côtés de l'orchestre et de l'équipe de bruitage. Je connaissais le Grand Auditorium, mais assister à la répétition avec la cheffe d'orchestre et le premier violon fut un grand privilège. C'était magique ! Les studios de bruitage pour les fictions produites par le groupe Radio France sont impressionnants. »

Concert John Williams

Lucille Coupat, Chargée d'étude RH – Recrutement, GEPP et RSE
« Une parenthèse hors du temps avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dans une salle d'exception. À travers les plus grands classiques de John Williams, ce concert m'a offert un nouveau regard sur des musiques de films emblématiques. Mention particulière au solo bouleversant du violoniste Nathan Mierdl. Une expérience inspirante que je serais heureuse de renouveler ! »

Immersion Théâtre du Cristal

Victor Pavlov,
Analyste Financier
et Extra-Financier

« J'ai beaucoup apprécié la visite du Théâtre du Cristal, à Éragny, ainsi que les échanges enrichissants que nous avons eus avec les comédiennes et les comédiens de la troupe. L'événement nous a aussi offert la possibilité de nous essayer aux exercices de théâtre, et de découvrir les talents cachés de chacun. Pour couronner le tout, nous avons pu assister à la répétition d'une scène et aux lectures du texte. »

L'année de mécénat vue par les collaborateurs

Visite décalée Cité des sciences et de l'industrie

Alice Rue,
Assistante de direction

« Cette visite de la Cité des sciences et de l'industrie, en particulier celle des expositions *Robots* et *Mission spatiale*, a donné vie aux objets, avec plusieurs canaux comme la danse, le chant ou encore le cirque. Les scènes où la troupe est au complet sont celles qui m'ont le plus impressionnée. Les visites décalées sont des visites théâtralisées qui posent un regard nouveau, singulier et poétique sur des œuvres, menées par les comédiens du Théâtre du Cristal. Une expérience positive que j'avais déjà appréciée lors de la visite de la troupe à Versailles ! »

Rencontre Plateaux IMAGO

Victor Labate,
Analyste Financier et Extra-Financier
et parrain du mécénat 2025

« J'ai passé une matinée au Carreau du Temple, à l'occasion d'une journée professionnelle dédiée à la découverte de projets artistiques inclusifs portés par des artistes en situation de handicap. Cette rencontre avait pour objectif de sélectionner des créations qui seront présentées lors du prochain Festival IMAGO en 2026. Certaines œuvres reflétaient le vécu des personnes en situation de handicap, tandis que d'autres exprimaient la liberté d'être soi sans crainte. J'ai également découvert des formes d'expression musicale adaptées aux malentendants, notamment à travers le langage des signes. Ces artistes ont révélé des talents et des capacités uniques dans la musique, la danse et l'improvisation théâtrale. Cette expérience illustre combien l'inclusion enrichit la création artistique, un engagement que Covéa Finance soutient à travers son partenariat avec ce festival. »

Grand Tour Orchestre National de France à Arcachon

**Valérie Maillard, Gérante Multigestion
et marraine du mécénat 2025**

« Le mécénat de Covéa Finance m'a permis de participer à un événement exceptionnel et de grande qualité qui a eu lieu à Arcachon. Dans le cadre du Grand Tour de l'Orchestre National de France, le guitariste Thibaut Garcia a interprété avec virtuosité le *Concerto d'Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. D'autres morceaux, également brillants, parmi lesquels *Carmen* de Bizet, ont fait de cette soirée un moment musical inoubliable, sous la direction du chef d'orchestre Yutaka Sado. »

Concert Le Cercle de l'Harmonie à Cologne

Delphine Benessiano,
Chargée de Commercialisation -
Clientèle CGP et marraine
du mécénat 2025

« J'ai eu la chance de me rendre à Cologne pour découvrir l'orchestre du Cercle de l'Harmonie avec l'ensemble des parrains et marraines. Découvrir l'œuvre, assister à la répétition générale, rencontrer le chef d'orchestre, retrouver les musiciens et les choristes dans les coulisses juste après le concert : ce sont des conditions vraiment privilégiées ! Ce fut aussi l'occasion d'appréhender la complexité de la gestion d'un orchestre de ce niveau, entre recherche de l'excellence et de l'harmonie collective. »